

LABORATORIO DI RICERCA IN MUSICOTERAPIA

Responsabili: Dr. Alfredo Raglio, Dr.ssa Chiara Imbriani

Personale del Laboratorio: Dr.ssa Elena Rossomanno

Sede

Dipartimento Medicina Occupazionale, Ergonomia e Disabilità

Istituto Scientifico di Pavia

Via Maugeri, 10

27100 Pavia

Tel. 0382.592988

e-mail: raglio@tin.it

Altre sedi operative:

Istituto Scientifico di Pavia

Via Boezio, 28

27100 Pavia

Tel. 03825931

Istituto Scientifico di Riabilitazione di Milano

Via Camaldoli, 64

20138 Milano

Tel. 02507259

Istituto Scientifico di Riabilitazione di Veruno (NO)

Via Per Revislate, 13

28010 Veruno (NO)

Tel. 0322884711

Il Laboratorio di Ricerca in Musicoterapia è di recente costituzione (settembre 2011) e si pone principalmente lo scopo di valutare l'efficacia della musicoterapia nelle patologie neurologiche ma anche di studiare i meccanismi sottostanti il processo e gli esiti terapeutici derivanti dalla terapia con la musica. La ricerca si sviluppa quindi sia dal punto di vista clinico che dal punto di vista neuroscientifico. Dal punto di vista clinico si stanno attuando interventi nell'ambito dello stroke, della malattia di Parkinson, della sclerosi laterale amiotrofica e delle demenze (valutazione outcomes psicologici, cognitivi e motori) con l'obiettivo di estendere a breve l'applicazione dell'approccio musicoterapeutico anche ad altre patologie (dolore cronico e disturbi della coscienza). Dal punto di vista neuroscientifico è in atto uno studio (condotto su soggetti sani) volto a determinare, attraverso l'utilizzo della fMRI, le aree cerebrali attivate e stimolate dalla musica e dall'intervento musicoterapeutico cercando di derivarne le possibili implicazioni terapeutiche. Si prevede l'estensione dell'utilizzo di tecniche di neuroimaging anche ad ambiti patologici. Obiettivo del Laboratorio di Ricerca è anche quello di pervenire alla definizione di possibili modelli applicativi e linee guida della musicoterapia nell'ambito della riabilitazione neurologica facendo riferimento alla "Evidence Based Music Therapy" e applicando quindi una rigorosa metodologia di ricerca e rigorosi criteri di verifica del processo e degli esiti dell'intervento terapeutico-riabilitativo.

Collaborazioni scientifiche

Il Laboratorio di Ricerca collabora con alcune istituzioni in cui viene utilizzato l'approccio musicoterapeutico (Università degli Studi di Pavia; Fondazione Sospiro, Cremona; Istituto Don Orione, Bergamo) e sono in atto contatti con altri IRCCS, centri di ricerca e istituti universitari volti a definire ulteriori collaborazioni con la finalità di ampliare gli studi esistenti e creare ulteriori stimoli di ricerca.

Attività Formativa

Il Laboratorio si pone come punto di riferimento sul territorio al fine di divulgare la musicoterapia e promuovere iniziative anche di natura scientifica (convegni, seminari, eventi ECM, etc). Alcune iniziative sono già state realizzate e altre sono in fase di progettazione. Il Laboratorio collabora anche all'attivazione di un Master di I livello in musicoterapia promosso dall'Università di Pavia (Dipartimento di Salute Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense). Il Laboratorio partecipa anche a eventi esterni attraverso comunicazioni a congressi nazionali e internazionali.

Progetti di ricerca in corso

1. L'efficacia della musicoterapia nello stroke, nella malattia di Parkinson e nella SLA (RCT, Istituti di Pavia: Via Boezio e Via Maugeri; Istituto di Milano: Via Camaldoli; Istituto di Veruno)
2. Individuazione di un possibile modello di analisi degli effetti della musica e della musicoterapia attraverso l'utilizzo della fMRI. (Studio esplorativo su soggetti sani, Istituto Via Maugeri)
3. Musicoterapia e ascolto individualizzato e nel trattamento dei disturbi comportamentali nelle demenze di livello moderato-severo: uno studio multicentrico randomizzato controllato (RCT promosso da Fondazione Sospiro, Cremona e realizzato con il coinvolgimento del Laboratorio di Ricerca in Musicoterapia)

Progetti di ricerca approvati e in fase di attivazione

1. L'efficacia dell'ascolto musicale individualizzato e della musicoterapia nel dolore cronico. (RCT, Istituto via Boezio)
2. Studio dell'impiego della musicoterapia nel trattamento riabilitativo dei pazienti con disturbi di coscienza (RCT, Istituto di via Maugeri)

Pubblicazioni

1. Raglio A., Fazio P., Imbriani C., Granieri E. Neuro-scientific basis and effectiveness of music and music therapy in neuromotor rehabilitation, *OA Alternative Medicine*, 2013, Apr 01, 1(1), 8.
2. Raglio A., Bellandi D., Baiardi P., Gianotti M., Ubezio MC, Granieri E. Listening to Music and Active Music Therapy in Behavioral Disturbances in Dementia: a Crossover Study, *Journal of the American Geriatrics Society*, 2013, 61, 4, 645-7.
3. Raglio A., Oasi O., Gianotti M., Bellandi D., Manzoni V., Goulene K., Imbriani C., Stramba Badiale M., Music Therapy, Emotions and the Heart: a pilot study, *G Ital Med Lav Erg*, 2012, 34, 4, 438-443.
4. Raglio A., Bellandi D., Granieri E. (Abstract Congresso Nazionale di Neurologia) Active music therapy approach in the frontotemporal dementia: a case report, *Neurological Sciences*, 2012, 33S, 266.
5. Raglio A., Bellandi D., Baiardi P., Gianotti M., Ubezio M.C., Granieri E., Music Therapy in Fronto Temporal Dementia: A Case Report, *Journal of the American Geriatrics Society*, 2012, 60, 8, 1578-9.
6. Raglio A., L'efficacia della musica e della musicoterapia nella riabilitazione neuromotoria, *Giornale Italiano di Medicina del Lavoro ed Ergonomia*, 2012, 34, 1, 85-90.
7. Raglio A., Music therapy effectiveness and neuropsychological research perspectives (Abstract The 2012 International Neuropsychological Society Mid-Year Meeting), *Journal of the International Neuropsychological Society*, 2012, 18, S2, 41.

Curriculum Vitae di Alfredo Raglio



Musicoterapeuta, ricercatore, formatore e supervisore in ambito musicoterapeutico; oltre a una formazione musicale accademica (Diploma di Pianoforte, 1991) ha effettuato un lungo training formativo relativo al Benenzon Music Therapy Model (1992/2003), conseguendo il titolo di "Magister y Supervisor" nello stesso modello (Buenos Aires, 2006). Nel 1999 consegue il Post Graduate in Music Therapy presso la sede italiana (Music Space Italy, Bologna) dell'Università di Bristol. Nel 2011 ottiene il "Bachelor (BA) of Arts in Piano and Music Therapy" e il "Master (MA) of Arts in Music Therapy" (equipollenza) dalla California University FCE. Frequenta il Dottorato di Ricerca in Scienze Biomediche presso l'Università degli Studi di Ferrara (Dipartimento di Scienze Biomediche e Chirurgico-Specialistiche, Sezione di Clinica Neurologica). Svolge attività clinica e di ricerca in ambito neuropsichiatrico, psichiatrico e neurologico collaborando con istituzioni pubbliche e private. Dal 2001 al 2004 è Responsabile della Commissione Ricerca della Confederazione Italiana delle Associazioni di Musicoterapia e dal 2005 al 2013 membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana di Professionisti della Musicoterapia. Nella stessa Associazione è iscritto ai Registri dei Musicoterapeuti, Formatori e Supervisor. E' Individual Member della World Federation of Music Therapy e dal 2006 è membro del gruppo europeo di ricerca INTERDEM (Psycho-Social Interventions in Dementia). Membro dell'Editorial Board della rivista internazionale "Non-Pharmacological Therapies in Dementia" (Nova Science Publishers, Inc, New York). Svolge un'intensa attività didattica ed è autore di numerose pubblicazioni scientifiche e divulgative inerenti la musicoterapia.

Curriculum Vitae di Chiara Imbriani



Dal 2010 lavora come prima arpa al Teatro Verdi di Salerno, diretta dal M° Daniel Oren. Si diploma in arpa nel 2003 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, con Fiorella Bonetti. Nel 2007, sotto la guida di *Anna Loro*, presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, ottiene il Laurea di II livello con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona con *Catherine Michel* presso la *Hochschule der Künste* di Zurigo (CH), e con *Elisabeth Fontan Binoche, David Watkins, Pierre - Michel Vigneau*. Oltre al suo strumento ha studiato arpa barocca, pianoforte e composizione. Incide nel 1999, con flautista Flavio Ferrandi, "Idilio" di A. Ascone per il cd "Uruguay - Compositori tra Italia e Sudamerica" in collaborazione con il Conservatorio "F.Liszt" di Montevideo. Nel 2007 incide per la *Arcophon* e per *Alla chiara fonte* (Lugano). Esegue concerti per arpa sola in Svizzera (*Ceresio Musica Estate 2008, Musica nel Mendrisiotto*) e Italia (Milano: Associazione *Musica D'arpa*, rassegna *Giovani e Musica* di

San Babila, *Stagione musicale Carnatese*; Brescia: Accademia di Santa Giulia; Vigevano: Teatro Cagnoni (*Suoni Musica Sapere*); Pavia: *Concerti d'Estate, Europa in Musica, Chimichemazioni, Poesia e Musica a Santa Sofia*).

Collabora con l'ensemble vocale contemporaneo *Vox Altera* (Lugano).

Ha collaborato con molte orchestre, tra cui: *Orchestra del Teatro dell'Opera di Zurigo, Orchestra del Festival Pucciniano, Philharmonische Orchester Budweis, Zuercher Kammerorkester, Sinfonietta Cracovia, Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI, Sankt Petersburg Symphony Orchestra "Klassika"*. Fra il 2006 e il 2009 ha insegnato Arpa presso la Scuola Cantonale di Musica di Kilchberg (Zurigo) e presso l'Accademia Musicale di Porlezza (Co).

Dal 2011 borsista di ricerca presso la Fondazione S. Maugeri, IRCCS, partecipa, in collaborazione con il Prof. Alfredo Raglio, a Progetti di ricerca relativi alla Musicoterapia nelle Malattie Neurodegenerative (SLA, Sclerosi Multipla, M. di Parkinson), negli esiti di Stroke, nel dolore cronico e nel trattamento riabilitativo dei pazienti con disturbi di coscienza